

La Comunicazione Audiovisiva: tecniche di produzione e sistemi di elaborazione audiovisivo.



*CONOSCI IL LINGUAGGIO PROFESSIONALE AUDIO-VIDEO?
SEI IN GRADO DI ANALIZZARE E COMPRENDERE LA DOCUMENTAZIONE
TECNICA DI PRODUZIONE, L'INQUADRAMENTO DEI RUOLI
E LE MANSIONI SPECIFICHE DEL TECNICO AUDIO-VIDEO?*

**I NOSTRI ESPERTI TI AIUTERANNO NEL COSTRUIRTI UNA NUOVA
PROFESSIONALITA' MOLTO RICHIESTA SUL MERCATO DEL LAVORO**

300 ore in formula week-end, di venerdì e sabato



*Un percorso formativo
per acquisire competenze
 richiestissime dal mercato...*

DESCRIZIONE

Il sistema dell'audiovisivo si inserisce, in maniera trasversale, in un numero sempre più ampio di canali commerciali e di business. Bisogna, dunque, saper interpretare il mezzo audiovisivo non solo come strumento di comunicazione video, ma come potente veicolo di informazioni commerciali, di elaborazione e approfondimento di contenuti, di reperimento e coinvolgimento di utenti. Le immagini, le storie, i suoni, le musiche, il web, il messaggio, il contenuto, l'analisi dell'utenza, lo sviluppo progettuale, ... questi gli elementi che, approfonditi e affrontati con misura e ordine, offrono al futuro professionista dell'audiovideo, una risorsa sempre nuova e in linea con la costante richiesta dei servizi da parte del mercato nazionale ed internazionale. Inoltre il settore specifico del business cinematografico sempre di più si articola e inserisce al di fuori delle produzioni specifiche di settore.

OBIETTIVI

Apprendimento del linguaggio tecnico professionale (anche in lingua inglese), analisi e comprensione della documentazione tecnica di produzione, inquadramento dei ruoli e mansioni specifiche della figura professionale in uscita.

Inoltre sviluppo delle seguenti capacità:

- Presentazione in modo corretto a livello etico-professionale
- Autonomia del ruolo e della mansione
- Comportamento idoneo all'ambiente di lavoro
- Osservazione del ruolo e dei compiti della figura professionale
- Realizzazione di un prodotto / servizio
- Riconoscimento delle fasi di lavorazione e annessi strategie di intervento
- Approfondimento di esempi fondamentali all'apprendimento delle caratteristiche stilistico/esecutive

CONTENUTI

- Orientamento: i canali di comunicazione audiovisiva
- L'impresa audiovisiva
- Il linguaggio audiovideo
- La sceneggiatura
- L'organizzazione della produzione
- Le tecniche di riprese audio/video e regia
- La post – produzione
- La sicurezza

*...e spendibili sia
in ambito nazionale
che internazionale*



... tutto il meglio della formazione, per te!

300 ore in formula week-end, di venerdì e sabato

REQUISITI

Conoscenza minima del panorama audiovisivo, elasticità nel misurarsi con nuove tecniche e strumentazioni, spirito creativo e/o manageriale, attitudine al lavoro di squadra, capacità nel saper affrontare con entusiasmo le sfide progettuali.

METODOLOGIA DIDATTICA

L'opzione metodologica di fondo è tesa a sviluppare una **metodologia attiva, centrata sulle competenze e sul profilo personale e sociale del destinatario**. Fine primario è evitare il nozionismo privilegiando il metodo induttivo per ricerca e scoperta e il lavorare per **laboratori in cui il vero attore è l'alunno** ed il formatore assume il ruolo di facilitatore e guida. Sul piano didattico, è privilegiato il metodo dell'apprendimento cooperativo (**cooperative learning**), nel quale gli alunni cooperano per apprendere, per costruire le conoscenze, per sviluppare le loro capacità ed i loro atteggiamenti. Non ci si limiterà all'individuazione delle carenze professionali esistenti, ma alla definizione di **percorsi formativi personalizzati rispondenti ai bisogni formativi che emergeranno dai singoli soggetti**. Sul piano metodologico si procederà con una **successione modulare di accoglienza, orientamento in ingresso, formazione frontale, accompagnamento in azienda e stage al fine di calibrare obiettivi e contenuti del percorso in funzione dei profili personali** di ciascun allievo e dell'orientamento professionale del progetto. Le metodologie didattiche utilizzate per un efficace e apprendimento sono:

- Lezione frontale di tipo tradizionale
- Analisi di casi
- Simulazioni/Role Playing
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Esercitazioni di laboratorio (attrezzato per le attività specifiche)
- Lezioni su campo
- Team building e team working
- Normative per la sicurezza sul posto del lavoro
- Inglese tecnico di settore (comprensione di specifiche tecniche)
- Problem setting e problem solving
- Stage



DURATA DEL PERCORSO

Il percorso ha una durata di 300 ore (200 in aula e 100 project work) che si articolano in incontri di due giorni nel week end: 7 ore nella giornata di venerdì, dalle ore 14,00 alle ore 21,00 e 8 ore nel corso della giornata di sabato dalle ore 9,00 alle ore 13,00 e dalle 14.00 alle 18.00. *Dal 22 al 26 settembre e dal 13 al 17 ottobre, incontri previsti durante tutta la settimana, cinque giorni su cinque.*



... tutto il meglio della formazione, per te!

DOCENTI

ECHIVISIVI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA S.R.L



EchiVisivi viene fondata nel 2009 da 4 giovani professionisti cinematografici: Samuele Rossi, Giuseppe Cassaro, Maria Rosaria Furio ed Edgar Iacoledda, con l'obiettivo di creare uno spazio produttivo nuovo, capace di diventare nel corso degli anni un punto di riferimento consolidato ed innovativo nel panorama della produzione cinematografica indipendente, non perdendo di vista la necessità di raccontare ed i modi con i quali farlo.

In questi ultimi tre anni, la società produce un lungometraggio (La strada verso casa), uno dei film più premiati del 2011, co-prodotto insieme a BLUEFILM e FOURLAB, e un film documentario (La Memoria degli Ultimi), selezionato a IDFA International Documentary Film Festival – Docs For Sale, distribuito con Berta Film e prodotto con il sostegno di Mibac, Toscana Film Commission, Regione Toscana, Anpi e Associazione Mueso Nazionale del Cinema. Parallelamente viene condotta una decisa attività di sviluppo e vengono individuati tre nuovi progetti di film documentario sui quali la società è attualmente in piena fase produttiva, decisa ad investire fortemente su di essi per continuare nella sua opera di crescita societaria. Sempre con il sorriso e sempre pensando ad una fucina di idee che possa trasformare sogni in realtà.



(lungometraggio, 2011) **LA STRADA VERSO CASA**

FESTIVAL INTERNAZIONALI DEL FILM: ROMA, NEW YORK, SAN PAOLO, PORTLAND, BIF&ST, L'AQUILA, SOCIAL WORLD, MILANO, SIENA e molti altri...

Cast artistico: GIORGIO COLANGELI, ALESSANDRO MARVERTI, ROBERTA CARONIA

In collaborazione con BlueFilm s.r.l., Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Cinik Studio, Conservatorio Musicale "A. Casella" de L'Aquila.



(film documentario, 2013) **LA MEMORIA DEGLI ULTIMI**
OPERA CINEMATOGRAFICA RICONOSCIUTA DAL MINISTERO DEI BENI CULTURALI ITALIANO DI "INTERESSE CULTURALE NAZIONALE"



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



... tutto il meglio della formazione, per te!

IL PROJECT WORK



(film documentario, 2014)

TONINO CON IL MONDO NEGLI OCCHI - *titolo provvisorio* -

In collaborazione con Associazione Tonino Guerra, Comune di Pennabilli

Il progetto di questo documentario nasce dalla possibilità di gettare luce su una parte ancora inedita, e oggi particolarmente preziosa, del percorso artistico di Tonino Guerra; la possibilità dunque di tracciare un percorso cinematografico / editoriale.

Ne è un importante esempio la prima pubblicazione parziale dei diari, per volontà dell'Associazione Guerra, sul Settimanale **SETTE** del **CORRIERE DELLA SERA**.

La forte nota collaborativa dell'**ASSOCIAZIONE TONINO GUERRA**, le attenzioni del figlio **Andrea** (noto compositore cinematografico), le parole della moglie **Eleonora (LORA) Kreindlina Guerra**, preziosa testimone di tanti viaggi e tanti incontri in giro per il mondo, il sostegno dell'amico fraterno "**Gianni**" (Gianfranco Giannini), il fidato compagno dei viaggi nel "mondo" più piccolo, la Valmarecchia, in cerca di parole e sguardi antichi, sono la base di questo progetto.

Il progetto si evidenzia, dunque, per il suo forte profilo internazionale.

Tonino Guerra è Maestro di cinema riconosciuto in tutto il mondo, oltre che poeta e scrittore. Questo permetterà al lavoro di inserirsi facilmente in importanti contesti internazionali, proiettando l'opera al di là dei confini italiani, pronto ad essere distribuito a livello europeo e mondiale.

Iscriviti subito al nostro Master!



... tutto il meglio della formazione, per te!